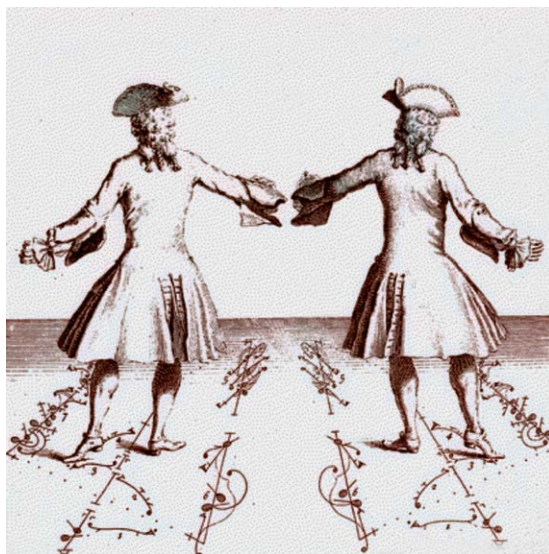




Barocktanz mit Caroline Copeland

Kellom Tomlinson und die Schönheit des Port de Bras

Symposium
Special



„Stellen wir uns vor, wir wären lebende Bilder, gemalt von den besten Meistern ...“ (Kellom Tomlinson)

In diesem Kurs werden wir einige der spezifischen Elemente aus Tomlinsons Abhandlung „The Art of Dancing“ (1735) untersuchen. Anhand seiner Choreografien werden wir seine Beschreibungen der Schritte und Armbewegungen erforschen. Dabei werden wir auch berücksichtigen, was Tomlinson als „die gesamte Kunst des Tanzens“ bezeichnet, und seine Kupferstichillustrationen als Anregung nutzen, um einen individuellen Stil und Charme beim Tanzen zu entwickeln.

Voraussetzungen: Der Kurs richtet sich an Tänzerinnen und Tänzer mit guten Kenntnissen im Barocktanz. Die Unterrichtssprache ist Englisch.

Der Kurs ist auch ideal für Teilnehmende am Internationalen Symposium für Historischen Tanz vom 3. bis 7. Juni 2026.

Nähere Informationen zur Tagung finden Sie unter: www.historical-dance-symposium.org

REFERENTIN

Caroline Copeland, USA, ist Associate Director der New York Baroque Dance Company und ist mit dem Ensemble bereits in zahlreichen Orten in den USA und Europa aufgetreten, wie am Drottningholm Theater, Stockholm, den internationalen Händelfestspielen Göttingen, dem Guggenheim Museum und den Musikfestspielen Potsdam Sanssouci.



Caroline Copeland ist prominente Tänzerin und Choreographin beim Boston Early Music Festival, wo ihre choreographischen Arbeiten bisher Campras Le Carnaval de Venise, Händels Almira, Monteverdis Il Ritorno di Ulisse in Patria und Steffanis Niobe umfassen.

Als Solistin hat Caroline Copeland mit vielen Musik- und Tanzensembles in den USA und Europa zusammengearbeitet, darunter Nordic Baroque Dancers, The New Dutch Academy, Juillard415, Cantata Profana und Mertz Trio. Ihre Choreographien wurden gezeigt am Metropolitan Museum of Art, The Public Theater und dem Philipszaal in Den Haag.

Sie hat einen Masterabschluss in Tanz am Sarah Lawrence College erworben und unterrichtet Ballett und Tanzgeschichte an der Hofstra University.

Tagungsnummer: 2629

Beginn: Sonntag, 31.05.2026. Anmeldung und Zimmervergabe ab 17:00 Uhr. Abendessen um 18:30 Uhr. Beginn der Veranstaltung um 19:30 Uhr.

Ende: Mittwoch, 03.06.2026, um 12:00 Uhr mit dem Mittagessen.

ANMELDUNG:
www.burg-rothenfels.de/programm
oder QR-Code scannen



SO 31.05. bis
MI 03.06.2026



Tagungsbeitrag	€ 130,–	€ 70,– erm.
Sonderpreis (2026)*	€ 100,–	
U/V Einzelzimmer	€ 293,–	€ 231,– erm.
U/V Doppelzimmer p. P.	€ 256,–	€ 204,– erm.
U/V Mehrbettzimmer p. P.	€ 225,–	€ 183,– erm.