

# Historical Dance Symposium

“Transitions”

Tanz im Wandel der Zeit

1400 – 1900



Burg Rothenfels am Main

3. – 7. Juni 2026

Tagungsprogramm

mit Zeitplan

(23. Mai 2026)

**MITTWOCH**

<b>BEGINN</b>		<b>ORT</b>
15:00 – 18:00	Zimmervergabe	Burgverwaltung
16:00 – 18:00	Registrierung zur Tagung	Zehntscheune 100
<b>18:30 – 19:30</b>	<b>Abendessen</b>	<b>Speisesaal</b>
19:30	Begrüßung	Rittersaal
19:30 – 19:45	Kurzauftritt Mojca Gal: Ballet in Transition: Solovariationen zwischen 1770 und 1840	Rittersaal
19:45 – 20:00	Einführung und organisatorische Hinweise	Rittersaal

<b>GESELLIGE TANZABENDE</b>		
<b>20:15 – 22:00</b>	<b>Gruppe</b>	<b>Thema</b>
Rittersaal	B + C + D	Ann Hinchliffe: Dances from Playford's Dancing Master
Amtshaus 300	A	Cécile Laye: From double step to rant step: 450 years of English country dance

**ZUSÄTZLICHES PROGRAMM**

<b>Mittwoch - Sonntag</b>	<b>Ort</b>	
8:00 – 23:00	A 200	Wissenschaftliche Poster

<b>Donnerstag - Samstag</b>		
13:15 – 14:30 18:45 – 19:15	A 100	Bücherausstellung

<b>Mittwoch - Samstag</b>		
22:00 - ...	Amtshauskeller	Geselliges Beisammensein

**DONNERSTAG**

<b>VORTRÄGE (Amtshaus 300)</b>	
	<b>Dance high and low (Chair: Hanna Walsdorf)</b>
9:00 - 9:40	Adam Bregman: <i>La Spagna</i> - the story of the bassadanza and basse danse
9:40 - 10:15	Emily Winerock: Local Traditions, National Controversies: Dance on Trial in a Time of Transition
10:15 - 10:45	<i>Tee-/Kaffeepause</i>
	<b>Country, Contre- and other dances (Chair: Rebecca Harris-Warrick)</b>
10:45 - 11:20	Carol, G. Marsh: "From Ball Dance to English Country Dance: Continuity and Change in Early 18th-Century England"
11:20 - 11:55	Giles Bennett: Repertoires im Übergang - Antoine Pointels Tanzmusikpartituren und eine verschollene Tanznotation
11:55 - 12:30	Maria Derkach: Contredances of 1760-1770s in France: a pot-pourri of interesting facts
<b>12:30 – 14:45</b>	<b>Mittagspause</b>

<b>WORKSHOPS</b>		
<b>14:45 – 16:15</b>	<b>Gruppe</b>	<b>Thema</b>
Rittersaal	A + D	Markus Lehner: Eine kurze Geschichte der Gaillarde
Amtshaus 300	B	Guillaume Jablonka: The Minuet in TranZition: steps and cadence for the Z figure
Zehntscheune 100	C	Caroline Copeland: The Art of Port de Bras in Tomlinson's "Art of Dancing"
<b>16:30 – 18:00</b>		
Rittersaal	A + D	Ana Yepes und Anna Romani: From Folías to Folies d'Espagne
Amtshaus 300	B	Irène Feste: La Gavotine - Variation on the Gavotte de Vestris
Zehntscheune 100	C	Alena Shmakova: Enlightened Dance: The Practice of Country Dances in 18th-Century Scotland
<b>18:15 – 19:30</b>		<b>Abendessenspause</b>

<b>KURZAUFTRITT (Rittersaal)</b>	
19:30 – 20:00	Ana Yepes und Anna Romani: Trajectories

<b>GESELLIGE TANZABENDE</b>		
<b>20:15 – 22:00</b>	<b>Gruppe</b>	<b>Thema</b>
Rittersaal	B + C + D	Giles Bennett: Anglaises und Quadrillen aus Breitkopfs "Terpsichore" 1789
Amtshaus 300	A	Ann Hinchliffe: Dances from Playford's Dancing Master

**FREITAG**

<b>VORTRÄGE (Amtshaus 300)</b>	
	<b>Transitions on stage I (Chair: Irene Brandenburg)</b>
9:00 - 9:40	Anne Daye: Dancing and Democracy: critical transitions in English theatre dance 1642 – 1660
9:40 - 10:15	Moira Goff: 'Whole Stories by Action': Pantomime Ballets on the Eighteenth-Century London Stage
10:15 - 10:45	<i>Tee-/Kaffeepause</i>
	<b>Transitions on stage II (Chair: Bruce Alan Brown)</b>
10:45 - 11:20	Béatrice Pfister: The ballerina's ascent: pantomime, voluptuousness and the portrayal of women in pantomime ballets during the second half of the eighteenth century
11:20 - 11:55	Mary und Robert Riggs: Ballet at Vienna's Kärntnerthortheater After the Napoleonic Wars
11:55 - 12:30	Edmund Fairfax: Ballet in Transition: 1789-1840
<b>12:30 – 14:45</b>	<b>Mittagspause</b>

<b>WORKSHOPS</b>		
<b>14:45 – 16:15</b>	<b>Gruppe</b>	<b>Thema</b>
Rittersaal	A + D	Caroline Copeland: The Art of Port de Bras in Tomlinson's "Art of Dancing"
Amtshaus 300	B	Markus Lehner: Eine kurze Geschichte der Gaillarde
Zehntscheune 100	C	Guillaume Jablonka: The Minuet in TranZition: steps and cadence for the Z figure
<b>16:30 – 18:00</b>		
Rittersaal	A + D	Alena Shmakova: Enlightened Dance: The Practice of Country Dances in 18th-Century Scotland
Amtshaus 300	B	Ana Yepes und Anna Romani: From Folías to Folies d'Espagne
Zehntscheune 100	C	Irène Feste: La Gavotine - Variation on the Gavotte de Vestris
<b>18:15 – 19:30</b>		<b>Abendessenspause</b>

<b>KURZAUFTRITT (Rittersaal)</b>	
19:30 – 20:00	Cie. Divertimenty: Candide or the Ballet of Optimism (Auszüge)

<b>GESELLIGE TANZABENDE</b>		
<b>20:15 – 22:00</b>	<b>Gruppe</b>	<b>Thema</b>
Rittersaal	B + C + D	Cécile Laye: From double step to rant step: 450 years of English country dance
Amtshaus 300	A	Giles Bennett: Anglaises und Quadrillen aus Breitkopfs "Terpsichore" 1789

**SAMSTAG**

<b>VORTRÄGE (Amtshaus 300)</b>	
	<b>Staged dance (Chair: Anne Daye)</b>
9:00 - 9:40	Petra Zeller Dotlačilová: Dance, Food and Politics: Choreography at/of Banquets in Early Modern Italy
9:40 - 10:15	Pilar Montoya Chica: La fiesta de la Momería (Barcelona, 1701)
10:15 - 10:45	<i>Tee-/Kaffeepause</i>
	<b>Dances on the move (Chair: Giles Bennett)</b>
10:45 - 11:20	Catarina Costa e Silva: Kinski's Oporto manuscript (1751): between influence and change
11:20 - 11:55	Dmitry Filimonov: Matradur and Manimaska: two names and three dance traditions in the first third of the 19th century
11:55 - 12:30	Gerrit Berenike Heiter: Mit Tanzschritten auf dem Seil zu europaweitem Ruhm: Pierre Forioso und Mme Saqui
<b>12:30 – 14:45</b>	<b>Mittagspause</b>

<b>WORKSHOPS</b>		
<b>14:45 – 16:15</b>	<b>Gruppe</b>	<b>Thema</b>
Rittersaal	A + D	Guillaume Jablonka: The Minuet in TranZition: steps and cadence for the Z figure
Amtshaus 300	B	Caroline Copeland: The Art of Port de Bras in Tomlinson's "Art of Dancing"
Zehntscheune 100	C	Markus Lehner: Eine kurze Geschichte der Gaillarde
<b>16:30 – 18:00</b>		
Rittersaal	A + D	Irène Feste: La Gavotine - Variation on the Gavotte de Vestris
Amtshaus 300	B	Alena Shmakova,: Enlightened Dance: The Practice of Country Dances in 18th-Century Scotland
Zehntscheune 100	C	Ana Yepes und Anna Romani: From Folías to Folies d'Espagne
<b>18:15 – 19:30</b>		<b>Abendessenspause</b>

<b>FESTLICHER BALL (Rittersaal)</b>	
20:00 – 24:00	Historische Kostüme willkommen

**SONNTAG**

<b>VORTRÄGE UND ABSCHLUSS (Amtshaus 300)</b>	
	<b>Dances on the move / modern times (Chair: Berenike Heiter)</b>
10:00 - 10:35	Aimee Brown: Dancing Across Seas – French Dance in Australia’s Early Colonies
10:35 - 11:15	Anita Makuszewska: The Last Imperial Ball (1903)
11:15 – 11:45	Abschlussgespräch
11:45	Verabschiedung
<b>12:00 – 13:00</b>	<b>Mittagessen</b>

**UNSERE KOOPERATIONSPARTNER:**

