

Historical Dance Symposium

“Transitions”

Tanz im Wandel der Zeit

1400 – 1900



Burg Rothenfels am Main
3. – 7. Juni 2026

Tagungsprogramm
mit Zeitplan
(5. Juni 2026)

MITTWOCH

BEGINN		ORT
15:00 – 18:00	Zimmervergabe	Burgverwaltung
16:00 – 18:00	Registrierung zur Tagung	Zehntscheune 100
18:30 – 19:30	Abendessen	Speisesaal
19:30	Begrüßung	Rittersaal
19:30 – 19:45	Kurzauftritt Mojca Gal: Ballet in Transition: Solovariationen zwischen 1770 und 1840	Rittersaal
19:45 – 20:00	Einführung und organisatorische Hinweise	Rittersaal

GESELLIGE TANZABENDE		
20:15 – 22:00	Gruppe	Thema
Rittersaal	B + C + D	Ann Hinchliffe: Dances from Playford's Dancing Master
Amtshaus 300	A	Cécile Laye: From double step to rant step: 450 years of English country dance

ZUSÄTZLICHES PROGRAMM

Mittwoch - Sonntag	Ort	
8:00 – 23:00	A 200	Wissenschaftliche Poster

Donnerstag - Samstag		
13:15 – 14:30 18:45 – 19:15	A 100	Bücherausstellung

Mittwoch - Samstag		
22:00 - ...	Amtshauskeller	Geselliges Beisammensein

DONNERSTAG

VORTRÄGE (Amtshaus 300)	
	Dance high and low (Chair: Hanna Walsdorf)
9:00 - 9:40	Adam Bregman: <i>La Spagna</i> - the story of the bassadanza and basse danse
9:40 - 10:15	Emily Winerock: Local Traditions, National Controversies: Dance on Trial in a Time of Transition
10:15 - 10:45	<i>Tee-/Kaffeepause</i>
	Country, Contre- and other dances (Chair: Rebecca Harris-Warrick)
10:45 - 11:20	Carol, G. Marsh: "From Ball Dance to English Country Dance: Continuity and Change in Early 18th-Century England"
11:20 - 11:55	Giles Bennett: Repertoires im Übergang - Antoine Pointels Tanzmusikpartituren und eine verschollene Tanznotation
11:55 - 12:30	Maria Derkach: Contredances of 1760-1770s in France: a pot-pourri of interesting facts
12:30 – 14:45	Mittagspause

WORKSHOPS		
14:45 – 16:15	Gruppe	Thema
Rittersaal	A + D	Markus Lehner: Eine kurze Geschichte der Gaillarde
Amtshaus 300	B	Guillaume Jablonka: The Minuet in TranZition: steps and cadence for the Z figure
Zehntscheune 100	C	Caroline Copeland: The Art of Port de Bras in Tomlinson's "Art of Dancing"
16:30 – 18:00		
Rittersaal	A + D	Ana Yepes und Anna Romani: From Folías to Folies d'Espagne
Amtshaus 300	B	Irène Feste: La Gavotine - Variation on the Gavotte de Vestris
Zehntscheune 100	C	Alena Shmakova: Enlightened Dance: The Practice of Country Dances in 18th-Century Scotland
18:15 – 19:30		Abendessenspause

KURZAUFTRITT (Rittersaal)	
19:30 – 20:00	Ana Yepes und Anna Romani: Trajectories

GESELLIGE TANZABENDE		
20:15 – 22:00	Gruppe	Thema
Rittersaal	B + C + D	Giles Bennett: Anglaises und Quadrillen aus Breitkopfs "Terpsichore" 1789
Amtshaus 300	A	Ann Hinchliffe: Dances from Playford's Dancing Master

FREITAG

VORTRÄGE (Amtshaus 300)	
	Transitions on stage I (Chair: Irene Brandenburg)
9:00 - 9:40	Anne Daye: Dancing and Democracy: critical transitions in English theatre dance 1642 – 1660
9:40 - 10:15	Moira Goff: 'Whole Stories by Action': Pantomime Ballets on the Eighteenth-Century London Stage
10:15 - 10:45	<i>Tee-/Kaffeepause</i>
	Transitions on stage II (Chair: Bruce Alan Brown)
10:45 - 11:20	Béatrice Pfister: The ballerina's ascent: pantomime, voluptuousness and the portrayal of women in pantomime ballets during the second half of the eighteenth century
11:20 - 11:55	Mary und Robert Riggs: Ballet at Vienna's Kärntnerthortheater After the Napoleonic Wars
11:55 - 12:30	Edmund Fairfax: Ballet in Transition: 1789-1840
12:30 – 14:45	Mittagspause

WORKSHOPS		
14:45 – 16:15	Gruppe	Thema
Rittersaal	A + D	Caroline Copeland: The Art of Port de Bras in Tomlinson's "Art of Dancing"
Amtshaus 300	B	Markus Lehner: Eine kurze Geschichte der Gaillarde
Zehntscheune 100	C	Guillaume Jablonka: The Minuet in TranZition: steps and cadence for the Z figure
16:30 – 18:00		
Rittersaal	A + D	Alena Shmakova: Enlightened Dance: The Practice of Country Dances in 18th-Century Scotland
Amtshaus 300	B	Ana Yepes und Anna Romani: From Folías to Folies d'Espagne
Zehntscheune 100	C	Irène Feste: La Gavotine - Variation on the Gavotte de Vestris
18:15 – 19:30		Abendessenspause

KURZAUFTRITT (Rittersaal)	
19:30 – 20:00	Cie. Divertimenty: Candide or the Ballet of Optimism (Auszüge)

GESELLIGE TANZABENDE		
20:15 – 22:00	Gruppe	Thema
Rittersaal	B + C + D	Cécile Laye: From double step to rant step: 450 years of English country dance
Amtshaus 300	A	Giles Bennett: Anglaises und Quadrillen aus Breitkopfs "Terpsichore" 1789

SAMSTAG

VORTRÄGE (Amtshaus 300)	
	Staged dance (Chair: Anne Daye)
9:00 - 9:40	Petra Zeller Dotlačilová: Dance, Food and Politics: Choreography at/of Banquets in Early Modern Italy
9:40 - 10:15	Pilar Montoya Chica: La fiesta de la Momería (Barcelona, 1701)
10:15 - 10:45	<i>Tee-/Kaffeepause</i>
	Dances on the move (Chair: Giles Bennett)
10:45 - 11:20	Catarina Costa e Silva: Kinski's Oporto manuscript (1751): between influence and change
11:20 - 11:55	Dmitry Filimonov: Matradur and Manimaska: two names and three dance traditions in the first third of the 19th century
12:00– 14:45	Mittagspause

WORKSHOPS		
14:45 – 16:15	Gruppe	Thema
Rittersaal	A + D	Guillaume Jablonka: The Minuet in TranZition: steps and cadence for the Z figure
Amtshaus 300	B	Caroline Copeland: The Art of Port de Bras in Tomlinson's "Art of Dancing"
Zehntscheune 100	C	Markus Lehner: Eine kurze Geschichte der Gaillarde
16:30 – 18:00		
Rittersaal	A + D	Irène Feste: La Gavotine - Variation on the Gavotte de Vestris
Amtshaus 300	B	Alena Shmakova,: Enlightened Dance: The Practice of Country Dances in 18th-Century Scotland
Zehntscheune 100	C	Ana Yepes und Anna Romani: From Folías to Folies d'Espagne
18:15 – 19:30		Abendessenspause

FESTLICHER BALL (Rittersaal)	
20:00 – 24:00	Historische Kostüme willkommen

SONNTAG

VORTRÄGE UND ABSCHLUSS (Amtshaus 300)	
	Dances on the move / modern times (Chair: Berenike Heiter)
10:00 - 10:35	Aimee Brown: Dancing Across Seas – French Dance in Australia’s Early Colonies
10:35 - 11:15	Gerrit Berenike Heiter: Mit Tanzschritten auf dem Seil zu europaweitem Ruhm: Pierre Forioso und Mme Saqui
11:15 – 11:45	Abschlussgespräch
11:45	Verabschiedung
12:00 – 13:00	Mittagessen

UNSERE KOOPERATIONSPARTNER: